

# VLADISLAV EFIMOV

Vladislav Efimov s'est toujours intéressé aux objets, tant comme artiste conceptuel que comme photographe.

Lors de sa toute première exposition en 1991 à Moscou (Galerie Shkola), il présenta une série d'objets sous forme d'images. Plus tard il se tourne vers de objets réels, plutôt que leur représentation, auxquels il faisait subir d'étranges transformations dans ses installations interactives, tout cela tenant plus de l'alchimie et de la mythologie de la science que de contes de fées. Son art s'élargit peu à peu, passant de la « photographie de chambre » à des formes moins traditionnelles telles que la vidéo et le son.

L'artiste russe vit et travaille à Moscou. Il s'est toujours investi dans de petits espaces dans lesquels il s'entoure d'une multitude d'objets : de vieilles choses inutiles ou démodés aux gadgets les plus sophistiqués. De ce lieu étrange où il vit, apparaît un chaos romantique mélangeant à une hybridation créatrice.

Efimov s'étend dans son parcours professionnel: de l'ingénierie à la photographie professionnelle en passant par les nouveaux médias, l'art vidéo et l'art conceptuel. Il travaille en collaboration avec deux experts en numérique, Aristakh Tchernichovski (Moscou) et Sergei Denisov (St-Petersbourg). En même temps, il se fait un nom en tant que photographe pour la presse spécialisée en architecture. Diplômé au « Moscow Institute of Mechanical Engineering », il reçoit une bourse ainsi qu'une subvention spéciale pour l'Académie des Arts de Berlin ; deux fois lauréat pour le Grand Prix au « Extra Short films Festival, Novosibirsk » dont une il est récompensé pour la vidéo (2001) et l'autre pour l'animation (2004). En 2009, Efimov gagne le prix Innovatsia pour le meilleur artiste russe avec son projet sur la radio et la liberté de parole.

Ses travaux ont été exposés en Europe (France, Angleterre, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche,...) et aux Etats-Unis dans les biennales et festivals internationaux, musées et centres nationaux d'art contemporain.

En tant que photographe, Efimov entreprend un long travail de répertoriage de l'architecture constructiviste de Moscou, de St-Petersbourg et d'autres villes russes.

L'exposition intitulée « Le Nouveau Leningrad » présentée la première fois à Moscou au NCCA en 2009, consiste en une série de photographies et de boîtes lumineuses formant un parcours visuel, tactile et auditif.

**Exposition du 31 mars au 15 mai**  
**Vernissage mercredi 30 mars à partir de 18h00**

**[www.r8ts.biz](http://www.r8ts.biz)**

Contact : Annuschka Leung +32 474 611 263  
[annuschka.art@gmail.com](mailto:annuschka.art@gmail.com) ou [sam@r8ts.eu](mailto:sam@r8ts.eu)

