



1



2



3



4



5

## 5 BONNES RAISONS DE VOIR L'EXPO « LANDSCAPE CALLIGRAPHY »

Par Catherine Callico. Photos DR. [victoiremag.be](http://victoiremag.be) ★

**Peintures 1 à 5:**  
**Zhang Hai Tian,**  
**Landscapes of**  
**Zhejiang, 2010,**  
encre sur papier  
de riz.  
© Roots  
Contemporary

L'artiste chinois Zhang Hai Tian, aujourd'hui désigné comme le maître des calligraphes de Shanghai, expose ses paysages peints à l'encre sur papier de riz à la Roots Contemporary. Une première en Europe. Arrêt sur rouleaux avec Samantha Ripa di Meana, curatrice.

**Le maître** Né à Shanghai en 1951, l'artiste diffuse son enseignement auprès de la jeune génération depuis quinze ans. *Son œuvre est pourtant solitaire. Dans sa maison située dans les montagnes de Zhejiang, il effectue des recherches sur les traits d'antan.* Doyen de la calligraphie, Zhang Hai Tian évoque la Chine profonde et la campagne du Zhejiang, berceau de la calligraphie. Des sujets aujourd'hui prisés par les collectionneurs chinois, qui retournent vers leurs racines après une longue période de pop art.

**Shan Shui** Ce projet est basé sur une forme d'art pictural classique chinois, Shan Shui (littéralement « montagnes et eau »), dans laquelle les artistes tentent de rendre leur propre perception de la nature et non la nature telle qu'elle est. *L'importance accordée aux montagnes et autres éléments naturels souligne l'insignifiance de l'être humain dans l'immensité du cosmos.*

**Inédit** Zhang Hai Tian présente ici une série inédite de rouleaux et peintures de paysages. *Ces peintures semblent au premier abord traditionnelles, mais le format est tout à fait particulier. Hai Tian a réussi à donner une forme contemporaine à ses peintures.* Il travaille avec de l'encre de Chine de plusieurs couleurs, principalement

le vert et le bleu, typiques d'un certain style de paysages chinois.

**Rouleau** *Jamais il n'avait fait un projet uniquement sur le paysage. C'est un sujet très pointu et difficile à aborder par le public européen. Mais en traitant le format particulier du rouleau, il crée un objet en soie. Les photos représentent des détails issus de douze longs rouleaux. Certains sont encadrés, d'autres pas. Dans notre société de consommation rapide, le papier de riz donne un côté éphémère et agit comme un signal du temps qui passe trop vite. Et l'encre reste d'actualité, après cinq mille ans de peinture traditionnelle.*

**Intemporalité** Dans son livre dédié au sujet, Hai Tian développe : *La peinture de paysages chinois n'est pas juste une très longue histoire, elle doit être appréhendée comme un concept qui intègre la culture chinoise traditionnelle, la performance, un haut degré d'unité entre l'homme et la nature. Les anciens auteurs et élèves ont dû, pour des raisons politiques, se retirer dans les montagnes et développer, à travers une vie solitaire et introvertie, l'art d'un dialogue avec la nature. Je m'engagerai toujours dans ce sens, en maintenant un lien entre la vie moderne et l'héritage du passé. La curatrice ponctue : C'est la première fois, depuis douze ans que je connais Hai Tian, qu'il parle de la Révolution culturelle! ★*

«Landscape Calligraphy», Roots Contemporary,  
33 rue du Collège, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 11 juillet, samedi de  
14 h à 19 h ou sur rendez-vous, T. 0474 61 12 63, [www.roots.biz](http://www.roots.biz)